Narrativa

Trabajando con Cortázar

PUZZLE

"Usted había hecho las cosas con tanta limpieza que nadie, ni siquiera el muerto, hubiese podido culparlo de asesinato.

En la noche, cuando las sustancias se sumergen en una identidad de aristas y de planos que solo la luz podía romper, usted vino armado de un cuchillo curvo, de hoja vibrante y sonora, y se detuvo junto a la habitación. Escuchó, y al no hallar más réplica que la del silencio, empujó la puerta [...] Usted empujó la puerta, y solo un motivo de elemental precaución pudo disuadirlo de silbar una tonada. Que, no está de más decirlo, hubiera sido ***Gimiendo por ti***.

Ralph solía dormir de costado, ofreciendo un flanco a las miradas o a los cuchillos. Usted se acercó despacio, calculando la distancia que lo separaba del lecho; cuando estuvo a un metro, hizo alto [...]."

En ***Plagio y traducciones.***

1. Ya con la primera oración del cuento, que es también el primer párrafo, el narrador nos instala en un género narrativo particular. ¿De cuál se trata? (Fantástico, policial, maravilloso, ciencia ficción, romántico, etc.) ¿Qué palabras o expresiones propias de ese género advierten?

2. Es habitual que Cortázar recurra al humor. ¿Qué expresiones del texto les arrancan una sonrisa? ¿Podrían explicar por qué?

3. El fragmento dice: "Ralph solía dormir de costado, ofreciendo un flanco a las miradas o a los cuchillos". Según los gramáticos, las conjunciones (en este caso la conjunción"o") sirven para unir palabras que tienen el mismo lugar en el razonamiento, es decir, que tienen el mismo *status*. ¿Qué tienen en común (en el texto) las "miradas" y los "cuchillos", que permite unirlas con una conjunción? Otras conjunciones del español son: "y", "pero", "sino". ¿Cuál/es podría/n ocupar el lugar de "o" en el texto?

> **Valores de la conjunción "o"**
>
> **Excluyente:** solo es posible uno de los dos términos que une; si uno es verdadero, el otro es falso. Por ejemplo: "Está vivo o muerto".
>
> **Incluyente:** los dos términos que une son posibles, uno no excluye al otro. Por ejemplo: "Champú para cabellos teñidos o débiles".

4. En este relato, Cortázar utiliza una persona verbal un tanto particular. ¿De cuál se trata? ¿Qué efecto genera en el lector? ¿Cuál es el tipo de narrador que aparece en este relato? No se apresuren a contestar, en realidad se trata de un cruce de narradores. ¿Podrían explicar por qué?

5. ¿Cómo comienza este cuento? Las acciones del segundo párrafo ¿son anteriores o posteriores a la del primero? Entonces, ¿conoce el narrador el final de la historia? ¿Qué diferencias pueden señalar entre este comienzo y los de los otros dos cuentos ya leídos?

6. Escriban el comienzo de un cuento. Recuerden que primero deben planificar qué tipo de narrador adoptarán, qué contenidos van a incluir en ese comienzo y cuál es el género narrativo (policial, de aventuras, mito o leyenda, cuento de hadas, etc.).

